



OFFICINE
morghen

presenta

VOX POPULI



un progetto di Massimo Giuntoli

25 e 26 marzo 2017

non hai mai cantato?
non sai leggere la musica?
allora **VOX POPULI** fa per te!

sai cantare?
sai leggere la musica?
allora **VOX POPULI** fa per te!



requisiti richiesti:

curiosità, mente aperta, spirito d'avventura...!

strumenti necessari:

la tua voce...così com'è!



la partecipazione è aperta a qualsiasi cittadino che abbia compiuto almeno 16 anni di età

non è richiesta alcuna competenza musicale né è previsto alcun “test attitudinale”



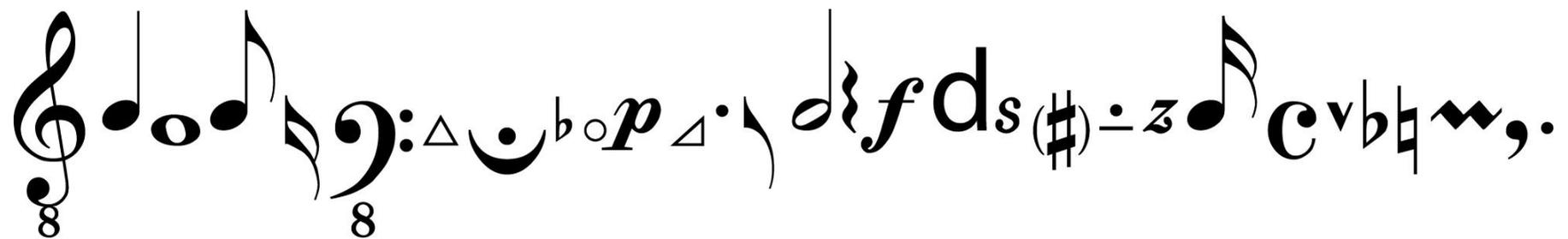
Il progetto si compone di un **workshop** e di un **concerto** finale, programmati in un unico weekend e finalizzati all'esecuzione di una composizione originale della durata di circa 20'/30'.



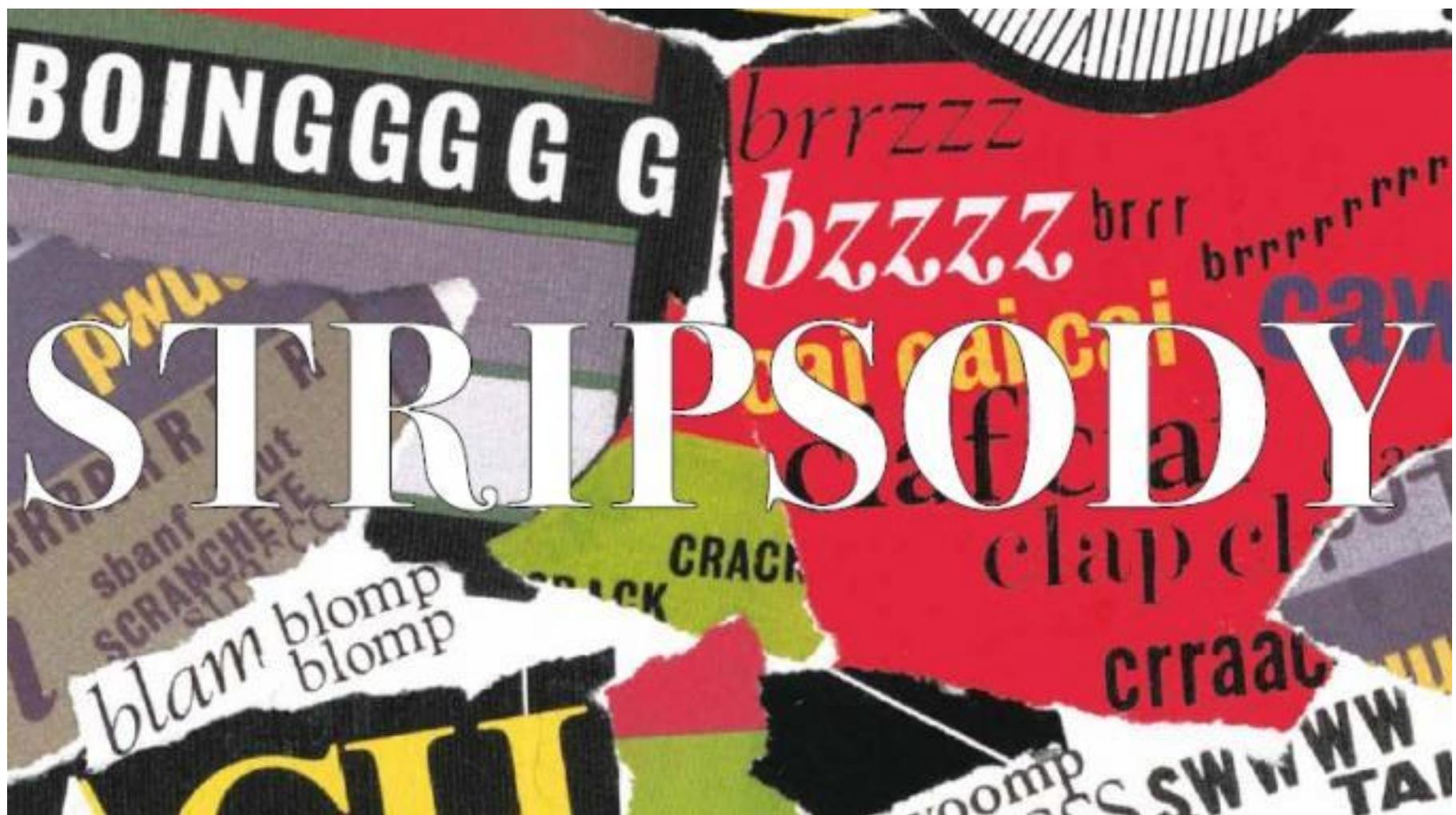
L'esperienza di *coro* immaginata per questo progetto è articolata in un percorso inteso ad esplorare e a rivisitare **in chiave creativa e contemporanea** forme e tradizioni del canto corale di tutti i tempi, dal canto gregoriano alle tessiture visionarie di György Ligeti.



Il tutto strutturato in una composizione originale e inedita, la cui partitura – concepita ai fini di un’accessibilità immediata – è costruita utilizzando sia la notazione tradizionale su pentagramma, (della quale il partecipante al workshop avrà così l’opportunità di apprendere rapidamente i rudimenti fondamentali)...



...sia altre forme di scrittura non convenzionale: partiture grafiche, sillabazione ritmica di testi e neologismi, onomatopee fumettistiche alla “Stripsody” (Cathy Berberian).



Il workshop prevederà inoltre l'impiego di materiali audiovisivi, in un continuo confronto tra stili, epoche e linguaggi alquanto differenti, nell'ottica di stimolare una maggiore curiosità verso un universo musicale dai confini alquanto estesi e indefiniti, così come di favorire nei partecipanti un atteggiamento aperto e disponibile nei confronti delle sperimentazioni vocali che caratterizzano il progetto.



VOX POPULI potrà quindi dare vita ad esperienze di "gemellaggio" tra diverse realtà locali che abbiano preso parte al progetto, fino a generare veri e propri "raduni" di ensemble vocali chiamati a formare un unico grande coro di...**voci fuori dal coro!**



Massimo Giuntoli inizia la sua attività, alla fine degli anni settanta, come compositore e polistrumentista. Dichiaratamente debitore nei confronti di maestri quali Frank Zappa, Aaron Copland e la cosiddetta «Canterbury Scene», ha sviluppato un proprio linguaggio musicale contraddistinto da un disinibito andirivieni tra l'accademia e una rosa alquanto eterogenea di altri linguaggi. Dal 1980 a oggi ha preso parte a numerose rassegne, in Italia e all'estero. Ha composto colonne sonore per oltre cinquanta documentari. Nel corso degli anni, la sua produzione musicale lo ha impegnato in progetti che inglobano azione scenica e installazioni multimediali site specific. Con **Pianoformance**, mette in scena il rapporto uomo/macchina attraverso un imprevedibile recital pianistico. **Morfeo al Ninfeo**, del 1994, è una performance itinerante costruita nelle grotte e nelle sale di un ninfeo cinquecentesco. Seguono la coreografica partita di scacchi viventi **Torre del Bernabò**, la suite **Musici In Complotto**, che vede i quattro esecutori circondare il pubblico in un antico chiostro, e **Freezy**, dove danza, teatro e musica danno vita ad un ensemble di statue. Nel 2003 fonda lo studio **Wizarp Urban Visions**, dedicandosi alla progettazione di installazioni permanenti nello spazio pubblico e di elementi di scenografia urbana. A partire dal 2010 la Regione Valle d'Aosta gli commissiona varie edizioni di *sons et lumières* per il **Teatro Romano di Aosta**. Nel 2011 prende parte a **Neoludica (54. Biennale di Venezia)**, a cura di Debora Ferrari, dove presenta animazioni interattive.

Collabora come pianista, compositore e arrangiatore con l'**Altrock Chamber Quartet** di Emilio Galante ed è membro dell'**Artchipel Orchestra** di Ferdinando Faraò.

Yamaha Music Europe gli commissiona **Piano Store**, una composizione per sei pianoforti, programmata per tre giorni consecutivi nell'ambito di Cremona Pianoforte (2014).

Lo scrittore inglese **Jonathan Coe** gli affida l'arrangiamento di una selezione di brani di propria composizione, presentati al festival Collisioni (2014) da un ensemble cui prende parte lo stesso Coe.

Nel 1995 **Robert Wyatt**, invitato da Radio Popolare a condurre un ciclo di trasmissioni incentrate sulle proprie preferenze musicali, include nella selezione *Frrr!!!*, dal CD *Giraffe*, di Massimo Giuntoli.

www.massimogiuntoli.com



Il *workshop* si terrà
sabato 25 e domenica 26 marzo 2017
dalle ore 15 alle ore 18.30

+ *concerto con aperitivo*
domenica alle ore 19

presso

OFFICINE MORGHEN

Via Morghen, 15 - Milano

QUOTA DI PARTECIPAZIONE: Euro 50

Il workshop sarà realizzabile al raggiungimento del numero minimo di 12 adesioni.

Le conferme di adesione dovranno pervenire entro e non oltre giovedì 23 marzo.

info e contatti:
OFFICINE MORGHEN
contatti@officinemorghen.it

.....

Massimo Giuntoli
massimo.giuntoli@gmail.com
tel 335 6557487

